

Nicoletta Bidoia

SCENA MUTA

Introduzione di Alberto Cellotto



Sulla soglia del frontespizio c'è un titolo che precipita nell'afasia e nel silenzio: in queste zone, del resto, un componimento poetico prende avvio e in queste è continuamente ricacciato. Il titolo del quinto libro di poesia di Nicoletta Bidoia smaschera la contraddizione e l'esitazione che tutto plasma: la partenza, in poesia come in una musica o a teatro, è sempre silenzio e mutismo. Pensiamo, esemplificando, alla fatica sovraumana che fa l'attacco dell'*Incompiuta* di Schubert per fuoriuscire dal silenzio. Pensiamo soprattutto a quanto dicono i versi di Massimo Ferretti, richiamati a un certo punto quale constatazione e dilemma e a conferma di un'aporia originaria: ricorrere alla parola scritta quando si vorrebbe unicamente ballare.

(dall'introduzione di Alberto Cellotto)

Quando finirà
questo secolo lungo di ghiacci
e novene, l'irrigidirsi dei propositi
che cristallizzano col fiato?

Ci chiediamo se sia del bianco
l'invenzione dell'eterno.

Collana	Qui e altrove Manifesti di poesia contemporanea, 11
ISBN	978-88-94911-53 4
Prezzo	12 euro
Formato	11 x 18,3 cm
Pagine	76
Illustrazioni	1
Confezione	Brossura editoriale cucita
Pubblicazione	Prima Edizione: febbraio 202

Nicoletta Bidoia

Nicoletta Bidoia (Treviso, 1968) ha pubblicato i libri di poesia *Alla fontana che dà albe* (2002), *Verso il tuo nome* (2005, con prefazione di Alda Merini), *L'obbedienza* (2008, con prefazione di Isabella Panfido) editi da Lietocolle e *Come i coralli* (2014) con La Vita Felice. Nel 2013 è uscito il libro di narrativa *Vivi. Ultime notizie di Luciano D.* per le edizioni La Gru. Ha ideato e realizzato gli spettacoli *Un piccolo miracolo*, insieme alla cantautrice Laura Mars Rebuttin, e *Sotto terra sopra un prato*, col cantautore Gerardo Pozzi. Compone collage e teatrini di carta.

Focus

- Rivolto agli appassionati di poesia contemporanea.